

НУЖНЫ ЛИ СКАЗКИ СОВРЕМЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ?

Мухина Александра

учащаяся 5 класса МБОУ «СОШ № 7»

Мамшианова Ирина Михайловна

учитель физики МБОУ «СОШ № 7»

Каждый человек в своё время слушал и читал сказки. Маленькими детьми мы чаще всего слышали их от бабушек, дедушек, мам и реже – от пап. С ними связаны наши первые представления о мире, добре и зле, справедливости.

Русские народные сказки появились в давние времена. На протяжении многих веков они передавались из поколения в поколение, из уст в уста, поражая внимание слушателей своими сказочными законами. Сказки бывают разные: волшебные повествования об удивительных приключениях героя; истории о животных, в которые волшебным образом звери разговаривают человеческим языком и живут жизнью настоящих людей; а бывают короткие сказки о ленивых, глупых и упрямых людях. Кажется, что сказка – это выдумка и фантазия. На самом деле в ней заключена глубокая народная мудрость, представление о добре и зле, справедливости, зависти, дружбе и, конечно, любви. На примере чужого поступка можно научиться многому.

Долгое время народные сказки играли в жизни человека такую же роль, как в наше время играют книги, журналы, телевидение, интернет. Но чем быстрее век технологий движется вперёд, тем меньше наши современники используют народную мудрость для воспитания подрастающего поколения. Чем взрослее становятся ребята, тем реже они обращаются к сказкам. Детям проще посмотреть на диске мультфильм, чем идти в библиотеку или книжный магазин и покупать сборник сказок. Мне стало очень интересно узнать, как взрослые и дети относятся к сказкам, насколько популярны в настоящее время у современных детей русские народные сказки.

В начале работы я изучила определение понятия «сказка». Самым точным мне показалось определение из энциклопедического словаря: «Сказка – один из жанров фольклора; эпическое, преимущественно прозаическое произведение о животных, или волшебного, авантюрного, или бытового характера. Отличается от других видов художественного эпоса и мифов тем, что и сказочник, и слушатели воспринимают её, прежде всего как вымысел, игру фантазии».

На втором этапе исследования я провела анкетирование среди учащихся 3-5-х классов. В анкетировании приняли участие 112 школьников. В анкете я задавала вопросы, которые меня интересовали больше всего: какие сказки знают учащиеся, кто рассказывает им сказки, какие темы затрагиваются в сказках, сложно ли сочинить сказку. На последний вопрос большинство ребят ответили, что им будет сложно самим придумать сказку. Так ли это на самом деле? И мы предложили учащимся стать сказочниками и придумать свою сказку, используя приёмы ТРИЗ.

В прошлом учебном году я впервые принимала участие в олимпиаде по теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Во время занятий я

познакомилась с инструментами ТРИЗ. Меня очень заинтересовал приём фантазирования. Мне стало интересно, а как мы можем применить приёмы ТРИЗ при сочинении сказок.

Каждый класс был разделён на группы, получилось по 4-5 групп в каждом классе. Каждой группе давалось задание придумать свою сказку, проиллюстрировать её и рассказать остальным ребятам. Ребята каждой группы придумывали своих героев. Вместе со своими героями они радовались, преодолевали трудности, испытывали восторг, восхищение, учились добру, храбрости, любви, пониманию. И видели, что ими же придуманные сказки – это истории, которые могут нас научить хорошим поступкам, привить нам положительные качества. В процессе работы выяснилось, что все сказки получились поучительными.

При сочинении каждой сказки были использованы инструменты ТРИЗ.

Проведённый мною анализ показал, что в сказке «Золотая изба» ребята использовали приём фантазирования, который помог девочке понять кошку и решить все её проблемы. Такая говорящая кошка получилась благодаря биному фантазии в результате объединения кошки и человеческой речи. В сказках «Кирилл и волк», «Мальчик Петя и дракон», «Обман зайца», «Заяц и лиса» также используется этот приём.

В сказках «Пряник», «Бублик» и «Две сестрицы» используется приём оживления: бублик радуется, ходит в магазин, переживает, в последней сказке ручеек смог предупредить девочку об опасности.

В сказке «Бублик» также очень удачно использован приём изменения: река стала шоколадной, лес – мармеладным, дом – карамельным, печенье – армией солдат.

В сказках «Краски» и «Две сестры» использован приём «местное качество», который позволил в первой сказке изменить черный цвет на радужный, а во второй – одной из сестёр авторы дали волшебную силу – силу льда.

В сказке «Волшебные часы» с помощью приёма ускорения и замедления времени Петя смог постареть и вернуться в прежнее состояние.

Анализ ученических сказок показал, что во всех сказках присутствует фантазирование, а значит, применяются инструменты ТРИЗ. Применение этих инструментов ускоряет процесс фантазирования, помогает в творческой деятельности. Поэтому в каждой сказке – свой индивидуальный сюжет. После завершения работы ребята смогли раскрыть творческий потенциал не только в литературном жанре, но и художественно-изобразительном, нарисовав иллюстрации к своей сказке; развить креативное мышление; реализовать толерантное отношение к своему и чужому творчеству; проявить ключевые компетентности: готовность к самообразованию, к использованию информационных ресурсов, к социальному взаимодействию.

Вот одна из сказок, включённых нами в сборник – сказка «Волшебные часы».

Жил-был мальчик Петя. Как всегда он проснулся рано утром, встал с кровати и пошел чистить зубы. Мама спросила: «Ты уже умылся?». Он ответил:

«Да». Тогда мама позвала его завтракать. Он поел и пошел во двор. Вот тогда-то у порога он увидел часы. Он подошёл к ним поближе, посмотрел, повертел стрелки и вдруг начал идти назад, сам того не желая. Он снова проснулся и побежал к часам. «Ну и ну», – подумал он. «Эти часы волшебные!» – осенило его. И тогда Петя захотел отправиться в будущее. Вдруг его руки побледнели, на щеках показались морщины. «Что же со мной? Нет, нет, я не хочу стареть!» – прохрипел он. Тогда Петя проковылял к часам и перевел стрелки назад. Его морщины начали втягиваться, руки обрели прежний цвет и о, чудо! Он стал прежним. Петя проснулся и понял, что это только сон. Еще он понял, что нельзя торопить время, надо ценить каждую минуту своей жизни.



Самому сочинить сказку непросто, но этот процесс станет легче и интереснее, если использовать инструменты ТРИЗ.